

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 6

<p>Técnicas de Palco I</p> <p>Esta unidade curricular foca nas áreas de Direcção de Cena e Vídeo.</p> <p>Em Direcção de Cena (4 horas semanais), os objectivos principais são:</p> <ul style="list-style-type: none"> » Sensibilizar os alunos sobre os diferentes géneros e tipos de espectáculos nas artes performativas e analisar as componentes técnicas e artísticas de cada género; » Reconhecer as diferentes funções dos elementos intervenientes na criação e apresentação de um espectáculo; » Reunir e avaliar as necessidades técnicas, logísticas e artísticas inerentes ao espectáculo; » Partilhar ferramentas para o planeamento eficaz da produção e da direcção de cena; » Passar conhecimentos, técnicas, truques e métodos sobre o trabalho de direcção de cena: desde a primeira análise do projecto e a preparação de documentos e espaços até a gestão do processo de ensaios e a condução do projecto até à estreia e digressão; » Ensinar técnicas de comunicação e gestão no âmbito de direcção de cena. <p>No final do semestre os alunos deverão estar aptos a identificar as necessidades de cada um dos diferentes projectos possíveis dentro das práticas teatrais, musicais, de dança, etc., e deverão estar familiarizados com o léxico próprio das matérias abordadas.</p> <p>No Seminário de Vídeo em Contextos Performativos (2 horas semanais) pretende-se sensibilizar os alunos para as potencialidades técnicas, dramáticas e criativas inerentes à utilização do vídeo em contextos performativos. Para tal, serão, por um lado, abordados aspectos teórico-históricos que permitirão compreender e contextualizar o surgimento da imagem em movimento no seio das artes performativas e, por outro, desenvolvidas competências práticas no que diz respeito a algumas das técnicas videográficas (e respectivos softwares e hardwares) actualmente disponíveis.</p>
--

CURRICULAR UNIT - 6 ECTS CREDITS

<p><i>Stage Techniques I</i></p> <p><i>This Curricular Unit focuses on the areas of Stage Management and Video.</i></p> <p><i>In Stage Management (4 hours/week), the main objectives are:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> » <i>To raise the students' awareness about the different areas and types of shows in the performing arts through an analysis of the technical and artistic components of each area;</i> » <i>To identify the roles and responsibilities of all the participants in the creative process and running of the show;</i> » <i>To assemble and analyze the technical, logistical and artistic needs inalienable for each show;</i> » <i>To share tools to efficiently plan a production and the stage management;</i> » <i>To share experience, techniques, tricks and methods in stage management: from the first analysis of the project and preparation of documents and spaces to the supervising of the rehearsal process and taking the show to premiere and touring;</i>
--

» *To teach communication and management skills useful in stage managing.*

At the end of the semester, the students should have acquired the skills to identify what the stage manager needs to provide and do for each type of performance: theatre, music, dance, etc., and should be comfortable using the terminology of the material.

In the Seminar on Video in a Performance Context (2 hours/week), the objectives include raising the students' awareness about the technical, dramaturgical and creative possibilities when using video in a performing arts context. To achieve these objectives, on one hand the seminar will cover theoretical and historical aspects that will allow the students to understand and contextualize the use of moving images in the performing arts, and, on the other hand, developing practical skills concerning videography techniques (and corresponding hardware and software) currently available.