

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

Voz I
<p>Em traços gerais procura-se a sensibilização ao trabalho técnico e criativo da voz; dar a conhecer alguns pesquisadores vocais tais como: Antonin Artaud, Cathy Berberian, Meredith Monk, Fátima Miranda, Roy Hart, Enrique Pardo, Jo Estill e a iniciação ao canto coral.</p> <p>Alguns dos princípios técnicos a abordar serão a respiração, o apoio, a ressonância, a equalização, o agudo, o grave, o twang e o belt. Alguns dos conceitos a abordar serão ontologia vocal, extended voice technique, esforço vocal, emoção, técnica, improvisação.</p> <p>Alguns dos exercícios práticos a realizar procurarão a ligação da respiração e da vocalização ao movimento, o alargamento das vogais, a escuta, a improvisação a solo e em grupo, a dinâmica, a construção da cena a partir da voz, o início ao trabalho com a matéria textual e o desenvolvimento vocal e da musicalidade através do canto coral.</p> <p>Por um lado, é desenvolvido o suporte técnico no trabalho de consciência quanto à emissão da voz, por outro lado, a sua relação com os materiais da cena, sejam falados ou cantados.</p>

CURRICULAR UNIT

- 4 ECTS CREDITS

Voice I
<p><i>Raise awareness to the technical and creative aspects of the voice. Know the work of some vocal researchers like: Antonin Artaud, Cathy Berberian, Meredith Monk, Fátima Miranda, Roy Hart, Enrique Pardo, Jo Estill. Introduction to choral singing.</i></p> <p><i>Technical principles addressed: breath, support, resonance, equalization, sharp, bass, twang, belt. Concepts addressed: vocal ontology, extended voice technique, vocal effort, emotion, technique, improvisation.</i></p> <p><i>Practical exercises performed: breathing and vocal exercises connected with movement, openness of vowels, listening, solo and group improvisation, build the scene from the voice. Introduction to text work. Vocal and musical development through choral singing</i></p> <p><i>The technical development of the voice is reached through exercises that simultaneously allow the achievement of different skills, deepening the relation of the voice with the body, the emotion and the creativity, and, on the other hand, its relation with the materials of the scene, whether spoken or sung.</i></p>