

# *Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



Ano 2021

## Índice

<b>I – NOTA INTRODUTÓRIA</b> .....	2
1 - Aprovação do documento .....	2
2 - Caracterização do contexto atual .....	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	3
<b>II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA</b> .....	3
<b>III – ATIVIDADES E RECURSOS</b> .....	5
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	5
3.1.2 - Departamento de Cinema .....	5
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: .....	14
3.1.4 - Instalações.....	16
3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística .....	16
3.2 - Recursos Humanos .....	19
3.3 - Recursos Financeiros.....	21
<b>Anexos</b> .....	22

## I – NOTA INTRODUTÓRIA

### 1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (29/12/2020)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### 2 - Caracterização do contexto atual

A ESTC afirma o seu compromisso com um ensino superior de excelência nos domínios do teatro e cinema e isso é reconhecido pelo facto de todos os seus cursos estarem acreditados sem condições pela agência de acreditação A3ES. A ESTC e os seus órgãos acompanham a política do IPL no que respeita ao cumprimento do decreto de lei 65/18, não se demitindo de propor um plano específico de formação dos seus docentes e de participar numa discussão alargada sobre a especificidade do ensino superior artístico que seja plasmada em legislação própria. A ESTC é e pretende continuar a ser uma Instituição de Ensino Superior artístico, pertencendo de pleno direito ao contexto de ensino superior, uma vez que cumpre os parâmetros e indicadores necessários e suficientes para tal. A expressão desta pertença encontra-se na oferta de planos curriculares, no âmbito dos ciclos licenciatura e mestrado, e na lecionação de um programa de doutoramento, em parceria. A investigação produzida pela ESTC, não obedecendo a outro princípio que o da independência académica, é própria e decorre do cumprimento da sua missão e da especificidade da formação prestada e dos seus docentes. A ESTC entende como essencial continuar a definir-se e a ser considerada como IES paradigmática na configuração do mundo profissional e artístico relacionado com o teatro e o cinema, a nível nacional, e a ser reconhecida como instituição par de relevo em contexto internacional. Este aspeto assinala a importância que se atribui à abertura à comunidade, entendida em sentido lato, e a atenção a projetos de relevância, desenvolvidos em parceria, não apenas nacionais, mas de carácter internacional.

A ESTC compreende-se como unidade orgânica do IPL, querendo, com a ênfase neste aspeto, participar ativamente na discussão e afirmação da identidade da entidade tutelar e das suas unidades orgânicas, em especial, das escolas artísticas, e com ela colaborar para o cumprimento dos seus objetivos maiores. Entende-se que a missão da Escola só se cumpre num diálogo interinstitucional profícuo que partilhe responsabilidades, direitos e deveres, numa perspetiva leal e positiva de *accountability* institucional.

A excelência do ensino da ESTC é devedora de um pensamento sobre o que significa ser uma escola artística e sobre a manutenção aberta desse conceito de Escola. A dignidade desta missão e dos seus agentes, alunos, funcionários não-docente e

funcionários docentes, também decorre da dignidade do edifício que habitam e que transformam com as suas ações.

### **3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC**

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

## **II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA**

Prosseguir o processo de excelência e reconhecimento do ensino prestado na ESTC;

Definir prioridades e identificar oportunidades;

Promover um espaço de liberdade e justiça, nos domínios da pedagogia, investigação e criação artística;

Promover a qualificação avançada do corpo docente e representar a especificidade da sua formação em contexto artístico;

Promover o bom funcionamento dos órgãos, o envolvimento orgânico e a diversidade de processos de participação na formação de decisões;

Participar e incentivar o desenvolvimento de uma escola inclusiva e justa;

Promover o diálogo interinstitucional e com a tutela;

Promover ações de extensão à comunidade e a participação em projetos de âmbito nacional e internacional;

Suportar e incentivar processos de aferição e garantia da qualidade;

Defender e representar a dignidade da instituição e dos que a habitam.

## III – ATIVIDADES E RECURSOS

### 3.1.1 - Departamento de Teatro

Plano de Atividades para o Ano de 2021 (ano letivo de 2020/2021)

#### **3.1.1.2 – 2020: estratégias, atividades curriculares, distribuição de serviço docente e previsão de contratação de docentes**

- Implementação do Plano de Funcionamento para o ano letivo de 2020-2021 elaborado pela Direção da ESTC para a reativação condicionada das atividades presenciais em contexto de pandemia.

[https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/09/GUIA\\_PLANO\\_CONTINGENCIA\\_COVID19.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/09/GUIA_PLANO_CONTINGENCIA_COVID19.pdf)

O plano constitui um compêndio de medidas a adotar no contexto de retoma das atividades letivas presenciais na ESTC, adaptadas às características dos espaços disponíveis e às especificidades do ensino realizado, de acordo com as recomendações do Gabinete do Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior apoiado por e com as diretrizes traçadas pela Direção-Geral de Saúde e pela Presidência do IPL de Lisboa.

- Promover, ainda, a análise e a discussão do Plano de Estudos da Licenciatura e do Mestrado em Teatro com vista à sua avaliação e acreditação pela Agência A3ES durante o presente ano letivo. Foram iniciadas reflexões com os diretores de ramo e especialização para a apresentação de sugestões de alteração à direção de departamento, para posterior aprovação em CTC.

- Manter a abertura à comunidade artística em geral reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.

- Reforçar a abertura e colaboração com a comunidade local e entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e expandir as possibilidades de empregabilidade dos alunos.

- Em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade, a Direção do Departamento pretende, através da avaliação e aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos

ministrados no Departamento, adequá-los quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural.

- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista;

- Avaliação do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.

- Para além das atividades curriculares normais dos cursos de licenciatura e de mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC.

- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.

- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do ensino artístico no ensino superior em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior.

### 3.1.1.2 - Previsão de contratações de docentes: anuais, semestrais, seminários e conferências

#### Contratação de docentes para o curso de Licenciatura

Curso / ramo	N.º de docentes
Curso de Teatro – ramo Atores	4 Professores Adjuntos convidados+ 3 Assistentes convidados
Curso de Teatro – ramo Design de Cena	3 Assistente convidado + 1 em regime de seminário

Curso de Teatro – ramo Produção	3 Assistentes convidados + 1 em regime de seminário
---------------------------------	--

### Contratação de docentes para o curso de mestrado \*

Curso / especialização	N.º de docentes
Encenação	1 Assistentes convidados + 6 Conferencistas
Teatro e Comunidade	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas
Artes Performativas	1 Assistentes convidados + 6 Conferencistas
Design de Cena	1 Assistente convidado + 6 Conferencistas
Produção	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas

### 3.1.1.3 – Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior previsto pelo departamento para o ano letivo de 2020/2021

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2020/2021	Nº
Licenciatura	24
Mestrado	15
Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2020/2021	Nº
Licenciatura	15
Mestrado	15

### 3.1.1.4 - Colóquios

O Departamento de Teatro irá promover durante do ano de 2020/21, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos de teatro. Estas sessões têm o título de BLAST!.

Prevê-se, ainda, a realização de dois colóquios sobre temas a designar pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro.

### 3.1.1.5 - Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e d' extensão cultural

- A. Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas *Erasmus*. Prevê-se, durante o ano letivo de 2018/2019, que as referidas atividades, para além de se manterem, alarguem. Neste sentido, prevê-se a retoma do Projeto Nós em colaboração com as escolas ESMAE, ESAD de Vigo e a ENSATT de Lyon e os teatros: TNDMII, TNSJ, Centro Dramático Galego e o *Théâtre des Célestins de Lyon*. Neste quadro, a ESTC submeteu mais uma candidatura ao programa Erasmus + KA 2, intitulada: Projeto NOS/NOUS - ARCHE. A candidatura teve como parceiros a IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); *ENSATT – L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (France)*; Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Espanha); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal) *LES Célestins – Les Célestins Théâtre de Lyon (França)* ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAI (Espanha) a *HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemanha)* e a *LMTA - Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija (Lituânia)*.
- B. O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal da Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2021 irá dar continuidade às seguintes:
- Recreios da Amadora – apoio técnico.
  - Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia (em colaboração com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema).

### 3.1.2 - Departamento de Cinema

#### 3.1.2.1 - Oferta Educativa

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no **Quadro C1A1**(em anexo).

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) A partir de Outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

### **3.1.2.2 - Outras Atividades Desenvolvidas**

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior

- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

### 3.1.2.3 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas

O Departamento de Cinema prevê que em 2020 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- Câmara Municipal da Amadora  
Do protocolo assinado com a C.M.A. em 2018 será dada continuidade ao financiamento de apoio à produção de filmes curriculares, e à sua divulgação.
- RTP  
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.
- PLANAR  
Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.

### 3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2020/2021	
1º ano	16
2º ano	8
3º ano	14

## 1 – Curriculares

### Memória Descritiva

#### Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

### **Aspetos relativos a cada semestre**

#### **a)1.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

#### **b)1.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

#### **c)2.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

#### **d)2.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos.

Projetos com duração final de 13 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

#### **e)3.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

#### **f)3.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

Excepcionalmente e em função da crise da pandemia do COVID 19, a produção de filmes de cada semestre do 2.º e 3.º ano irá ser concentrada no final do ano lectivo. O 1.º ano manterá os seus calendários.

## **2 – Filmes de Mestrado**

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

### **3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente**

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2020 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1.**

### **3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema**

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no **Quadro C1A5**(em anexo).

### **3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:**

Prevê-se um claro melhoramento da página web da ESTC, em virtude do IPL ter adjudicado a uma empresa o design de todas as páginas, numa tentativa de uniformização entre as diversas unidades orgânicas e maior facilidade de navegação.

Reforçar canais de comunicação e de informação de modo a continuar a promoção dos cursos ministrados na ESTC.

Estudar, a nível de horário de atendimento, o que mais se coaduna com a vida académica dos alunos, dando também ênfase ao trabalho de *backoffice*.

Prosseguir a política de contenção de gastos, não descurando eventuais melhoramentos das instalações e condições de trabalho.

Continuar um trabalho iniciado em 2020, que visa a eliminação de documentação acumulada. Em virtude do IPL não dispor de nenhum regulamento nesta matéria, iniciou a ESTC, com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, a aplicação do RADA-IES – Relatório de Avaliação de documentação acumulada das Instituições do Ensino Superior Português. Este trabalho é importante, não só para organização da documentação, como também para colmatar um problema crescente de falta de espaço para arquivo.

Promover a formação profissional dos não docentes, de modo a ter soluções alternativas ao INA. Este instituto não está no momento a dar resposta, o que faz com que a formação se torne quase nula.

#### **3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos**

Prevê-se para o ano letivo de 2020/2021 um total de 509 alunos, conforme distribuição no **Quadro C1A2**(em anexo).

#### **3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores**

A partir de junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Sendo a renovação e assinatura de outros novos protocolos serão feitos de acordo com a indicação das direções dos departamentos, assim como na organização de eventos para a população escolar e comunidade exterior.

### 3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação com a introdução do inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Implementação da RUC na NetPA, nomeadamente criar e gerir todos os RUC até a sua publicação final, assim como a manutenção e atualização constante do site da ESTC (do GGQ) ao longo do ano letivo de 2020/2021.

Prosseguir a política de qualidade para que se rotinem procedimentos, nomeadamente a revisão do regulamento de qualidade.

### 3.1.3.4 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2019 (ano letivo 2018/2019) vão discriminaadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, <i>spot</i> de rádio, etc.)	-
Dia Aberto e visitas de alunos do ensino secundário a ESTC	7
Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	2
Envio, por e-mail, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema	250
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	1

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola

- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.

- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro
- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola
- Divulgação de notícias relevantes relativas à Escola

### **3.1.3.5 - Biblioteca**

Dar-se-á continuidade à concretização dos objetivos estabelecidos nos estatutos da ESTC-IPL, publicados em 2010, designadamente no que concerne ao apoio no estudo, pesquisa e investigação, bem como na prestação de outros serviços, nos âmbitos académico e artístico, às comunidades escolar e extraescolar.

Deste modo, para o cumprimento desses objetivos, prevemos para 2021 as atividades abaixo discriminadas nos Quadros **C1A6** e **C1A7**, respetivamente:

### **3.1.4 - Instalações**

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Continuar a otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

### **3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística**

#### **3.1.5.1 – Investigação:**

A ESTC continua a apoiar e desenvolver atividades de investigação, adotando três linhas de ação:

- o desenvolvimento de projetos artísticos e o apoio à atividade artística do corpo docente;
- a colaboração com centros de investigação, por intermédio da integração dos seus docentes nas referidas estruturas;
- o desenvolvimento de projetos de investigação financiados, em colaboração com o Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL ou através da ação dos docentes.

#### **Colaboração com Centros de Investigação**

A ESTC mantém a parceria com o CIAC, através do projeto “Texto & Cena”.

A ESTC continua a participar no programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), fruto da associação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes e a Faculdade de Letras. Desta parceria e da aproximação à FBA (onde se encontra sediado o curso), resultou a integração de mais docentes como investigadores no CIEBA.

Os docentes da ESTC encontram-se integrados noutros centros de investigação, relações que se esperam manter (dados de Julho de 2019):

<b>Centro de Investigação / Research Centre</b>	<b>Classificação (FCT) / Mark (FCT)</b>	<b>IES / Institution</b>	<b>N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers</b>	<b>Observações (N.º de docentes do ciclo de estudos como colaboradores/ No. of collaborators study programme's teachers)</b>
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Muito Bom/ Very Good	Universidade do Algarve	4	1
CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes	Muito Bom/ Very Good	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	2	1
CITAD - Centro Investigação Território e Design	Bom / Good	Universidade Lusíada.	1	
CITCEM - Centro Investigação Transdisciplinar «Cultura, espaço e memória» (CITCEM)	Bom/ Good	Faculdade de Letras da Universidade do Porto		1
Instituto de Comunicação da Nova	Excelente/ Excelent	Universidade Nova de Lisboa	1	
Inter-University Centre for Dance Berlin	Excelente/ Excelent	Universität der Künste Berlin		1
Centro de Investigação de Linguística da Nova	Excelente/ Excelent	Universidade Nova de Lisboa		1
IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova	Excelente/ Excelent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas,	1	

		Universidade Nova de Lisboa		
Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md	Excelente/Excelent	Polo FMH	1	
Centro de Estudos de Teatro	Muito Bom/Very Good	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa		1
Centro de Estudos Arnaldo Araújo	Bom/ Good	Escola Superior Artística do Porto	1	
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade	Excelente/Excelent	Universidade do Minho		1
Instituto de História de Arte	Muito Bom/Very Good	FCSH, Nova		1
CFCUL-Centro de Filosofia da Ciência da Universidade de Lisboa	Muito Bom/Very Good	Universidade de Lisboa	1	

## Projetos de Investigação

Foi submetida a candidatura ao programa Erasmus + KA 2, intitulada: Projecto NOS/NOUS - ARCHE. A candidatura teve como parceiros a IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Espanha); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de SãoJoão (Portugal) LES Célestins – Les Célestins Théâtre de Lyon (França) ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Espanha) a HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemanha) e a LMTA - Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija (Lituânia). Aguarda-se o resultado da candidatura e a sua possível concretização no ano 2020-21.

Mantém-se a integração na rede École des Écoles, onde estão integradas escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras, pelo que se prevê a continuação das atividades científicas e artísticas que decorrem da participação nesta rede.

Existe a expectativa de realização de novas submissões de projetos a programas de financiamento apoiados pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL.

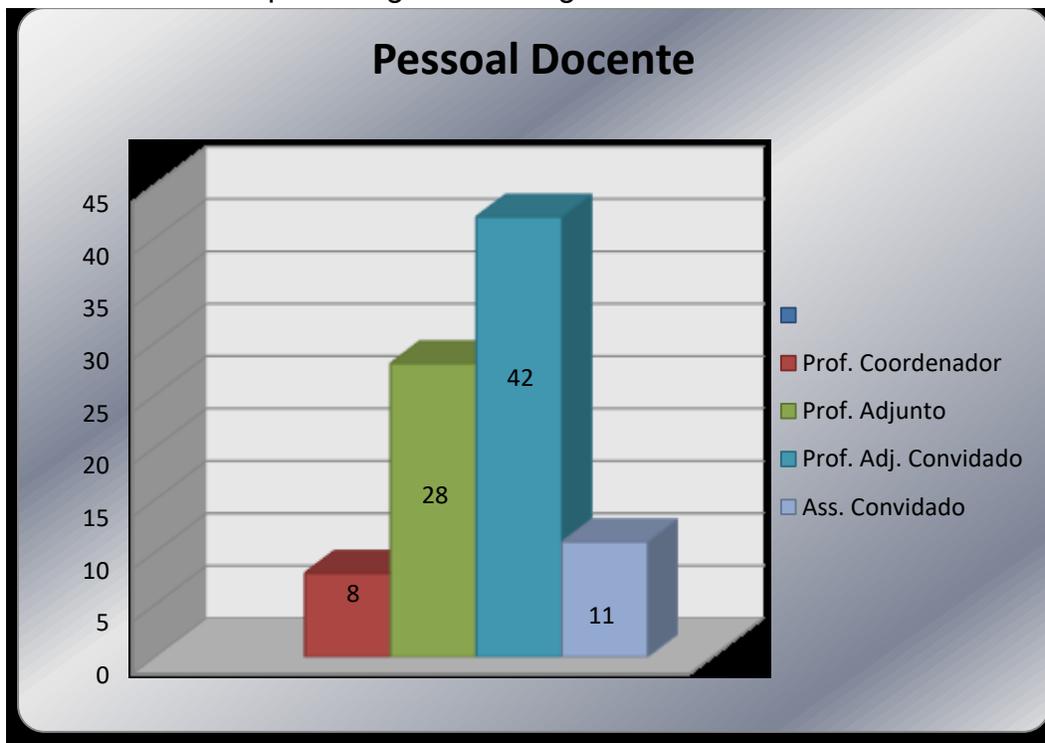
## 3.2 - Recursos Humanos

### 3.2.1 - Caracterização da estrutura atual

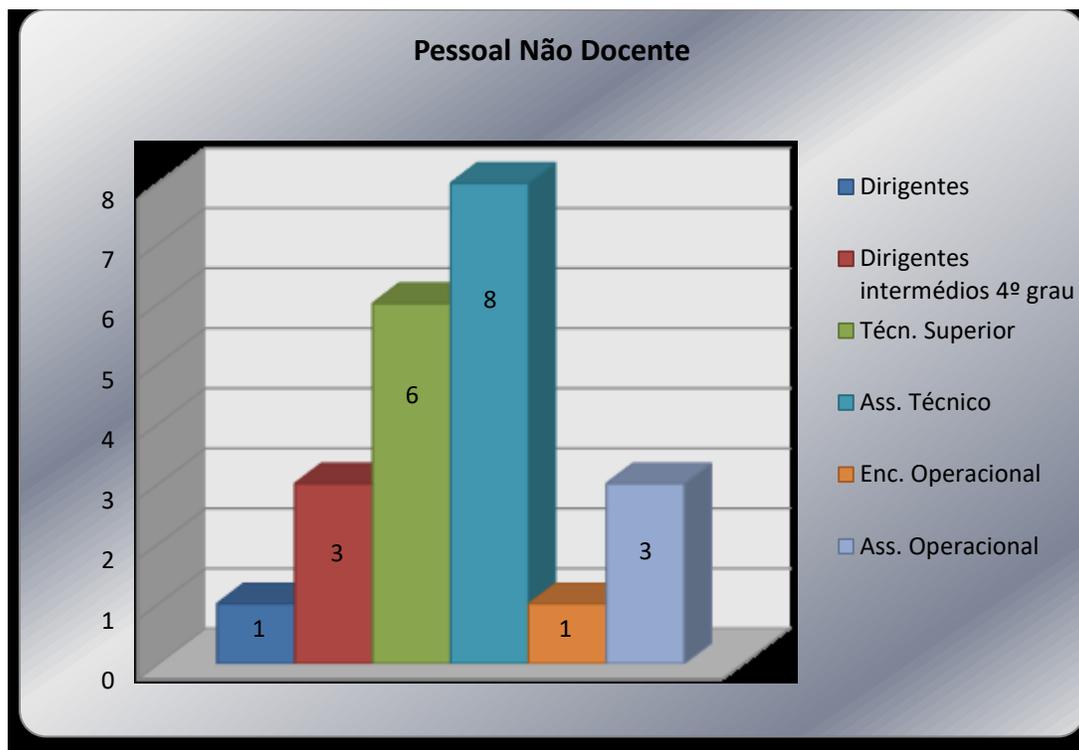
Prevê-se para a ESTC 89 efetivos no grupo de pessoal docente, correspondente a 64,75 ETI, contabilizando os docentes que estão em TI/DE. Prevê-se a entrada de 2 professores adjuntos para substituição de aposentações que se efetivaram entre o ano de 2017 e final de 2018 (5 aposentações). 9 docentes com a categoria de Professor Adjunto poderão transitar, por terem tempo de serviço, para a categoria de Professor Coordenador. As restantes entradas são docentes a tempo parcial para completar as insuficiências de serviço docente.

E 22 elementos do grupo de pessoal não docente (dos 19 elementos, atuais, temos 1 Técnica Superior- M<sup>a</sup> Cristina Araújo com Licença sem retribuição), e tínhamos 1 Encarregado Operacional Carlos Sequeira que saiu por aposentação que tentaremos proceder à substituição destes 2 elementos fundamentais nas áreas que estão estavam vinculados, contratando 1 não docente. Prevê-se que em 2021 teremos mais 2 aposentações (Carlos Alberto Freitas Gomes e Maria da Conceição Lima Alves Costa) e daí necessitaremos de 2 não docentes para os substituírem.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:



**Dados com data de referência a 13 de agosto de 2020, respeitando os dados para o orçamento 2021**



Dados com data de referência a 13 de agosto de 2020, respeitando os dados para o orçamento 2021

### 3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos quadros C1A3 e C1A4, respetivamente.

### 3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2021. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2021.

Doutoramento				Mestrado				Titulo Especialista			
Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
17	12,55	5	5	19	14,70	1	0,5	38	33,85	1	0,50

Dados com data de referência a 13 agosto de 2020 e mapa de pessoal para 01/10/2020

### **3.3 - Recursos Financeiros**

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Doutor David João Neves Antunes

## Anexos

### QUADRO C1A1 - CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2020/2021)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
<b>LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:</b>			
Atores			
Design de Cena			
Dramaturgia			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano letivo de 2020/2021
Produção			
<b>MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:</b>			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
<b>LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:</b>			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
<b>DOCTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem em Movimento</b>			O Projeto de Doutoramento em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Universidade de Lisboa

## QUADRO C1A2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2020/2021
<b>NÚMERO TOTAL DE ALUNOS</b>	<b>509</b>
<b>1º CICLO LICENCIATURAS</b>	<b>379</b>
<b>Curso de Teatro Ramos:</b>	
<b><i>ATORES</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	170
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	39
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	55
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	62
<b><i>DESIGN DE CENA</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	44
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	26
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	9
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	4
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	9
<b><i>PRODUÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	42
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	12
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	10
<b>CURSO DE CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	123
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	42
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	39
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	3,5
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	40
<b>2º CICLO-MESTRADOS</b>	<b>130</b>
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	32
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	15
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	2,4
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	14,5
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	14
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10

DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	1
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	2,5
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	4
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	4
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	4
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	2,5
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	2
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	10
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	3
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	1,5
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	25
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	7
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	2,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	9,5
<b><i>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJETO CINEMATOGRAFICO</i></b>	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2019/20 - 31/12/2019+ingresso no ano-diplomados no ano)	45
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	29
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2019/20 - 31/12/2019)	29
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2019/20)	2,4
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2019/20 - 31/12/2019/nº de anos do curso)	22,5

### QUADRO C1A3 – DOCENTES

INDICADORES A APRESENTAR	Ano 2021	
<b>TOTAL DE EFECTIVOS</b>	<b>89</b>	
DOUTORES	17	
MESTRES	19	
LICENCIADOS	49	
BACHAREIS	2	
OUTROS	2	
<b>EFECTIVOS POR CATEGORIA</b>	<b>89</b>	

CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	8	
Professor Adjunto	28	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Equiparado a Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	42	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	11	
<b>TOTAL DE ETI</b>	<b>64,75</b>	
DOUTORES	13,70	
MESTRES	14,70	
LICENCIADOS	33,15	
BACHAREIS	2,00	
OUTROS	1,20	
<b>ETI POR CATEGORIA</b>	<b>64,75</b>	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	8	
Professor Adjunto	28	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	24,85	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	3,90	
<b>ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI</b>	<b>100%</b>	
Professor Coordenador Principal	0,00%	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	12,36%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		
Professor Adjunto / TOTAL ETI	43,24%	
Equiparado Professor Adjunto	0,00%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	38,38%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	6,02%	
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		55,60%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		21,62%

### QUADRO C1A3.1 – FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE

FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOUTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO Titulo Especialista	
PROTEC	0			0
PRAXIS				
OUTROS	7	1	3	11
TOTAL	7	1	3	11

### QUADRO C1A4 - PESSOAL NÃO DOCENTE

CATEGORIAS	2020
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	8
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	8
Encarregado Operacional	1
Assistente Operacional	4
Técnico Informática	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	<b>34,99</b>

## QUADRO C1A5 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	<b>Realização de Espectáculos/Exercícios:</b>	
<b>Teatro</b> Licenciatura e Mestrado	Interpretação I	Janeiro/ Novembro de 2021
	Interpretação II	Junho de 2021
	Interpretação III	Janeiro de 2021
	Interpretação IV	Junho de 2021
	Interpretação V	Janeiro, Novembro de 2021
	Projecto Design de Cena	Março de 2021
	Projecto de Teatro e Artes Performativas	Junho/Julho de 2021 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espetáculos)
	Especialização Artes Performativas	Janeiro e Junho de 2021
	Especialização Encenação	Janeiro e Junho de 2021
	Especialização Teatro e Comunidade	Janeiro e Junho de 2021
	Especialização Produção	Janeiro e Junho de 2021
Especialização Design de Cena	Janeiro e Junho de 2021	
<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar</b>	
	<b>NACIONAIS</b>	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Leffest Lisbon and Sintra Film Festival	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	

<b>Cinema</b>	IMAGO – Fundão	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	<b>INTERNACIONAIS</b>	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	Berlinale, International Film Fest, Berlim, Alemanha	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	

<b>Cinema</b>	Festival de Cannes – Sélection de la Cinéfondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Györ, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
	Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
Proyecta – Valência, Espanha		

### QUADRO C1A6 - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

SUB-ACTIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Organização ou coorganização de exposições, instalações e outros eventos culturais interinstitucionais (4 eventos previstos).	Organização de exposições, instalações, conferências, lançamentos de obras (autores internos e externos), sessões pedagógicas, ciclos de
Concretizar a edição de uma publicação periódica (revista) da ESTC-IPL.	

<p>Dar continuidade às ações de formação para a assistente técnica da biblioteca e voluntárias.</p> <p>Responsabilidade partilhada com os colegas, Maria da Luz Antunes (ESTeSL-IPL), Rui Teófilo (ESELx-IPL) e Sónia Gonçalves (ISEL-IPL), nos projetos B-On, KOHA, DOI e EBSCO – ebooks Academic Collection.</p> <p>Colaboração nas parcerias entre a ESTC e a Câmara Municipal da Amadora, com a Associação dos Amigos da ESTC (AAESTC).</p> <p>Representação do IPL na comunidade KOHA Portugal.</p> <p>Frequência de formação na Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas e em outras instituições congéneres.</p>	<p>cinema e outras atividades, nas áreas de Teatro e de Cinema; para a comunidade escolar e para o público em geral.</p>
---	--

## QUADRO C1A7 - GESTÃO GLOBAL

BIBLIOTECA			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
<p>Aquisição da bibliografia referenciada nos programas das unidades curriculares lecionadas na ESTC-IPL, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro, Cinema e Artes Performativas. O registo das obras adquiridas fica disponível no catálogo <i>online</i> da Biblioteca após o tratamento documental.</p>	<p>Renovação da assinatura de cinco publicações periódicas especializadas nas áreas do teatro, cinema e artes performativas (<i>ADE-Teatro; American cinematographer; Cahiers du cinema; Screen; Theatre publique</i>), consideradas nucleares para uma investigação atualizada nestas áreas científicas, técnicas e artísticas. Após o tratamento documental dos números recebidos destas publicações, a informação fica disponível no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.</p>	<p>Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e técnicos em suporte papel e em suporte digital no Repositório Científico do IPL (Sebentas   Coleção: Ensaios; Traduções; Peças de Teatro; Investigação em teatro; Textos Fundamentais, entre outros). Em preparação a edição de manuscritos (peças de teatro de revista inéditas) do património teatral do arquivo histórico da Biblioteca da ESTC-IPL.</p>	<p>- Tratamento documental no catálogo <i>online</i> da Biblioteca de livros (adquiridos por compra/permuta/oferta); de publicações periódicas (adquiridas por compra/permuta/oferta); de programas de espetáculo (adquiridos por oferta); de festivais (adquiridos por oferta); de DVD (adquiridos por compra/oferta); de CD (adquiridos por oferta); de trabalhos académicos e de recortes de imprensa.</p> <p>- Colocação de todos os trabalhos de investigação académicos e científicos no Repositório Científico do IPL.</p>

