

# mais Design de Cena

EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS DOS ESTUDANTES DO  
CURSO DE TEATRO - RAMO DESIGN DE CENA

Coleção Catálogos, julho 2024

**BIBLIOTECA**  
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA



COLEÇÃO CATÁLOGOS

Instituto Politécnico de Lisboa

ESPAÇO ALMEIDA GARRETT

Curadoria | Professores do Curso de Teatro – Ramo Design de Cena

Coordenação do Espaço | Conselho da Biblioteca

Composição gráfica | Luísa Marques

1 de julho a 11 de outubro de 2024

## **SOBRE A EXPOSIÇÃO**

Numa relação interdependente entre a ação do pensamento e a ação de materializar, desenvolvem-se as práticas artísticas empreendidas na Licenciatura em Teatro – ramo Design de Cena, da Escola Superior de Teatro e Cinema. Elas assentam em trabalho de exploração e experimentação, observação, reflexão e criação de formas que interagem plasticamente num espaço, estabelecendo uma comunicação entre si e com o outro. Nesta interligação as formas refletem sobre uma situação, combinam e cruzam conhecimentos provenientes da partilha de experiências e vivências formativas e de pesquisa em torno da cena (scaena) e suas ambiências. Neste âmbito, incentiva-se o pensamento criativo, integrando-o em ação e, particularmente, na interação e na comunicação de ideias, em constante mediação humana.

Na cooperação entre as várias áreas disciplinares que promovem estes encontros com as áreas de cenografia, figurinos, maquilhagem e caracterização, artes performativas, entre outras, os estudantes ampliam conhecimentos técnicos, artísticos e operativos que lhes permitem desenvolver projetos de forma autónoma e encontrar as suas linguagens e interesses, revelando novas associações, criando outras possibilidades do seu imaginário que se apresentam na exposição.

Nesta forma peculiar que cada um tem de olhar algo, fica o convite dos estudantes do ramo de Design de Cena para participarem na exposição, onde se reconhece que cada peça criada e produzida emerge de processos criativos inerentes a fatores individuais, sociais, culturais e ambientais, que envolve a conceção de ideias, a construção formal inerente à relação de matérias e técnicas, a interpretação singular na composição de cada intenção cénica, espaço e contexto onde ocorre.

## ESTUDANTES

Catarina Lopes | Cecília Basso | David Balbi | David Tavares | Filipa Caetano |  
Inês Oliveira | Luísa Cortez | Madalena Santos | Mariana Mazur | Mariana Pereira  
| Mariana Urbano | Mero | Matilde Salsinha | Nicole Garcia | Nídia García | Nuno  
Redin | Quinn | Ricardo Pereira | Rita Frizado | Yara Khachasheva

## SOBRE O CURSO

### Licenciatura em Teatro, RAMO DE DESIGN DE CENA (Cenografia | Figurinos)

O ramo Design de Cena (Cenografia e Figurinos) promove a formação e a investigação em torno da plasticidade da cena.

Aposta no trabalho laboratorial, na reflexão e criação como fundamentos da prática artística e dota os estudantes de conhecimentos técnicos e operativos que lhes permitem desenvolver projetos de forma autónoma e encontrar as suas linguagens e interesses.

Trabalha, essencialmente, para e com as áreas do Teatro e das restantes Artes Performativas, mas abre-se ao Cinema, Televisão e Artes Plásticas.

Integra unidades curriculares de Projeto de Cenografia e Figurinos, Teorias, Adereços, Costura, Iluminação, Softwares Gráficos, Marionetas e Formas Animadas, Maquilhagem e Caracterização, entre outros.

# TECNOLOGIA IV

+ DESIGN DE CENA | TRABALHOS DOS ESTUDANTES DO CURSO DE TEATRO – RAMO DESIGN DE CENA





EXERCÍCIO DO 3.º ANO *NIM-NIM*



## DESENHO II E INTRODUÇÃO AO DESENHO



## DESIGN DE CENA II





## DESIGN DE CENA II E HISTÓRIA DA ARTE II



## DESIGN DE CENA II E DESENHO II



## DESIGN DE CENA V E DESIGN DE CENA II

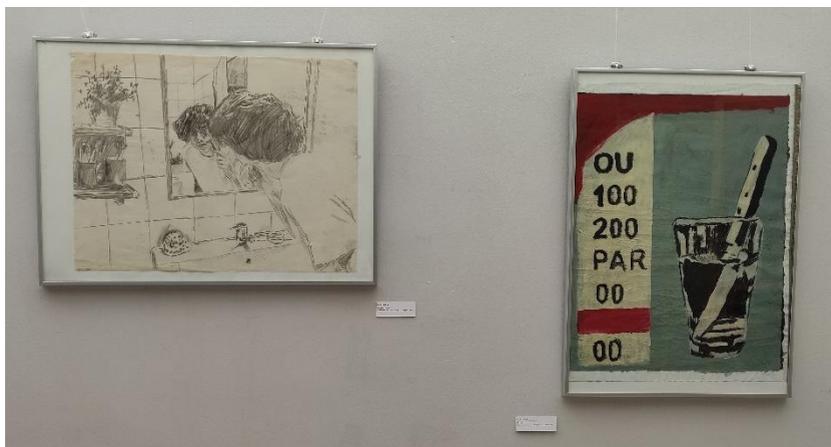
+ DESIGN DE CENA | TRABALHOS DOS ESTUDANTES DO CURSO DE TEATRO – RAMO DESIGN DE CENA



## EXERCÍCIO 3.º ANO E TECNOLOGIA II



## DESIGN DE CENA I E DESENHO I



## EXERCÍCIO DO 2.º ANO *TRIUNFO DO AMOR*



# 5 CARTAZES

EXPOSIÇÃO DE CARTAZES DE FILMES DOS  
ESTUDANTES FINALISTAS DO CURSO DE CINEMA

Coleção Catálogos, julho 2024

ESPAÇO ALMEIDA GARRETT

Curadoria | Professores do Curso de Cinema

Coordenação do Espaço | Conselho da Biblioteca

Composição gráfica | Luísa Marques

1 de julho a 11 de outubro de 2024

## **SOBRE O CURSO**

A licenciatura em Cinema, ministrada pelo departamento de cinema, da ESTC, permite ao estudante aliar as vertentes de formação focadas no design do projeto - o saber conceber, e a performance – o saber fazer, numa perspetiva histórica, estética e poética, através da informação e reflexão, proporcionadas pela área de Estudos. Os professores do curso de cinema pertencem a sucessivas gerações de realizadores, produtores, argumentistas, juntamente com outros profissionais que participam na aventura de fazer o cinema português de hoje.

ÁREAS – Argumento | Imagem | Montagem | Produção | Realização | Som

### **ESTUDANTES AUTORES DOS 5 CARTAZES**

Cartaz “Antes do comboio passar” – Sara Cherry

Cartaz “ao deus-dará” – Sara Cherry

Cartaz “Os mortos de sobrecasaca” – Manuel Rainha

Cartaz “Quanto pesa um corpo” – Mariana Cruz

Cartaz “Tempestades” – Inês Lobo-Inverno

A impressão dos cartazes teve o apoio do Gabinete de Comunicação e Imagem do Instituto Politécnico de Lisboa.



Escola Superior de Teatro e Cinema  
apresenta

Mateus Alho  
Gaspar Menezes  
Dany Duarte

# Antes do comboio passar

Montagem Giulia Giordano  
Direção de Som Salvador Lobo Xavier  
Direção de Fotografia Geraldina Pinto  
Argumento Francisco Nunes  
Direção de Produção Guilherme Falcão de Azevedo  
Realização Júlio Barros Silva

© 2024 ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA  
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

ESTC  
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

AMADORA  
Associação de Amadores de Amadora

café 300  
Café 300



# ao deus-dará

joana bernardo inês vaz pedro giestas

realização carolina rebelo direção de produção guilherme falcão azevedo argumento maria inês opalão  
direção de fotografia liliana barrão colorista carolina pinto assistência de realização rodrigo samuel Duarte  
direção de som inês maria gomes montagem inês silva produtora estic escola superior de teatro e cinema



ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA  
apresenta

# Os Mortos de Sobrecasaca

Acácio Mendes  
Ana de Oliveira e Silva  
Catarina Machado

ARGUMENTO  
Afonso Branco

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO  
Mariana Cruz

REALIZAÇÃO  
Manuel Rainha

DIREÇÃO DE SOM  
João Milho

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA  
Laura Conceição

MONTAGEM  
Laura Lemos



© 2024 ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA  
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

# QUANTO PESA UM CORPO?

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA APRESENTA QUANTO PESA UM CORPO?  
MATILDE CANCELLIERE VASCO PAIXÃO TOMÁS NERY  
REALIZAÇÃO - GABRIEL NERY ARGUMENTISTA - RODRIGO SAMUEL DUARTE PRODUÇÃO - MARIANA CRUZ  
IMAGEM - NUNO CINTRA SOM - DANIELA GANCHAS ARTE - CAROLINA REBELO MONTAGEM - IRIS SANTOS  
[WWW.ES.TC.IPL.PT](http://WWW.ES.TC.IPL.PT)

© 2024 ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA  
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS



AMADORA  
Câmara Municipal



ESTC  
ESCOLA SUPERIOR DE  
TEATRO E CINEMA

wecarebyyourpicture

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA APRESENTA

# TEMPESTADES

*Montagem*

**Alexandra Petrovskaya**

*Direção de Som*

**Margarida Martins**

*Direção de Fotografia*

**Pedro Pacheco**

*Argumento*

**Carolina Câmara**

*Direção de produção*

**Inês Gomes Costa**

*Realização*

**Luz Silva**

**Bárbara Gomes**

Benjamim Barroso

Mariana Sardinha

Zé Alves

Jet Vos

Rita DF

Joana Peyroteo

Joana Resende

Bruno Rodriguez



**ESPAÇO ALMEIDA GARRETT**  
DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA | DAS 9H00 ÀS 19H00