

## MESTRADO EM TEATRO OPÇÕES

**1º ANO**  
**2º semestre**

**Ano letivo: 2024/2025**

<b>TEATRO PORTUGUÊS</b> O Caso de Estudo de Natália Correia	<b>Segunda -feira</b>  20h - 23h sala 309	<b>PALCO INTERATIVO</b>	<b>quarta-feira</b>  18.00 - 21.00 Estúdio João Mota
<b>TEATRO E COMUNIDADE II</b>	<b>Segunda -feira</b>  17.00 - 20.00 sala 308	<b>ESTÉTICAS PERFORMATIVAS</b>	<b>quinta-feira</b>  17.00 - 20.00 sala 310
<b>TEORIAS DA ENCENAÇÃO</b>	<b>terça-feira</b>  14.00 - 17.00 sala 310	<b>DRAMATURGIA DO ESPAÇO CÉNICO E DO FIGURINO</b>	<b>quinta feira</b>  14.00 - 17.00 sala a definir
<b>TEORIAS E PRÁTICAS DE VOZ</b>	<b>quarta-feira</b>  14.00 - 17.00 Sala 311	<b>OFICINA ESCRITAS DE CENA</b>	<b>sexta-feira</b>  14.00 - 17.00 on-line/ 310

UNIDADE CURRICULAR	Professores
<b>TEATRO PORTUGUÊS</b>	Armando Nascimento Rosa
<b>TEATRO E COMUNIDADE II</b>	Luisa Monteiro
<b>TEORIAS DA ENCENAÇÃO</b>	Francisco Parreira
<b>TEORIAS E PRÁTICAS DE VOZ</b>	Maria Repas
<b>PALCO INTERATIVO</b>	Stephan Jurgens
<b>ESTÉTICAS PERFORMATIVAS</b>	Armando Nascimento Rosa
<b>DRAMATURGIA DO ESPAÇO CÉNICO E DO FIGURINO</b>	Paulo Morais( 15h30 às 17h); Sara Franqueira ( 14h às 15h30)