

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

| |
|---|
| <p>Cinema e Multiculturalidade</p> <p>O mundo contemporâneo onde se insere a criação cinematográfica comporta uma variedade, conflitualidade e complexidade cultural que urge confrontar. Alguns conceitos que as explicam permitem contextualizar fenómenos, por vezes polémicos, simultaneamente políticos, sociais, económicos e históricos, que interferem com as dinâmicas de circulação das imagens cinematográficas e determinam as funções sociais que estas cumprem. A preocupação aqui, no entanto, é a de sugerir um princípio para a multiculturalidade do cinema em que se reconheça a este uma capacidade interna para gerar diferenças culturais, em vez de fazê-lo representar um papel ilustrativo para problemas sociais e políticos já dados. Ao dar conta desta irredutibilidade das visibilidades cinematográficas, mostra-se a relação existente entre múltiplos campos culturais e a configuração de uma prática cinematográfica própria, permitindo aos alunos finalistas avaliarem as implicações éticas e sociais de diferentes escolhas criativas.</p> |
|---|

CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS

| |
|--|
| <p><i>Cinema and Multiculturalism</i></p> <p><i>The contemporary world within which film creation emerges encompasses a cultural variety, conflictuality and complexity that must be confronted. Some concepts that explain them allow us to contextualize possibly controversial phenomena that are simultaneously political, social, economic and historical, and that interfere with the dynamics of circulation of moving images and determine the social roles they perform. Our concern here, however, is to suggest a principle for cinema's multiculturalism in which film's internal capacity to generate cultural differences is recognized instead of it being assigned an illustrative role for already given social and political problems. By acknowledging this irreducibility of filmic visibilities, one exposes the relation between multiple cultural fields and the configuration of a personal filmic practice, allowing senior students to evaluate the ethical and social implications of different creative choices.</i></p> |
|--|