

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Estética no Cinema I

No terceiro dos estudos de estética, em vez de continuar a exposição teórica dos seus conceitos, inverte-se a perspetiva para abordar problemas de composição a partir da génese da criação nos próprios alunos. Alguns casos cinematográficos permitem suspeitar, de facto, que o cinema é uma “contemplação existencial”, com a hipótese consequente de uma engenharia reversa da sensação. Neste pressuposto, introduz-se aqui uma reflexão sobre a natureza intuitiva do processo criativo, procurando instaurar uma pesquisa livre individual dedicada a um problema. A partir de uma intuição em germe, cada aluno deve ser capaz de a compôr até à sua definição momentânea concreta, sem que tal resulte numa execução prática nem teórica. Visando alimentar a inventividade autónoma, com acumulação de materiais diversos e abrindo a outras expressões, do ambiente de partilha generosa deste seminário resultará a avaliação crítica conjunta da necessidade e atualidade destes problemas criativos.

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

Aesthetics in Cinema I

In the third of the aesthetic studies, instead of continuing the theoretical exposition of its concepts, the perspective is reversed to approach problems of composition from the genesis of creation in the students themselves. Some cinematographic cases indeed suggest that cinema is an ‘existential contemplation’, with the consequent hypothesis of a reverse engineering of sensation. With this in mind, a reflection on the intuitive nature of the creative process is introduced here, seeking to establish a free individual research dedicated to a problem. Starting from an intuition in germ, each student should be able to compose it up to its momentary concrete definition, without it resulting in practical or theoretical execution. Aiming to nurture autonomous inventiveness, with the accumulation of diverse materials and openness to other expressions, this seminar’s atmosphere of generous sharing will result in a joint critical evaluation of the need and relevance of these creative problems.