

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / *CURRICULAR UNIT SYNOPSIS*

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

História do Cinema IV

Esta disciplina, quarta e última na série cronológica dedicada à história do cinema, propõe a experiência direta e especulativa do Cinema Contemporâneo, compreendido entre a Queda do Muro de Berlim e a atualidade. Fazer jus à sua complexidade presente implica arriscar esboçar uma emergência das singularidades visíveis que o compõem; que é, portanto, dos relâmpagos da suas variedades de composição que se podem extrair os trovões dos seus problemas a pensar. No entanto, é possível antecipar, neste mosaico contemporâneo, três linhas de força principais: a recuperação da arte da conversa, por reação ao seu desaparecimento do espaço público; o abatimento dramático, numa extensão vazia de intensidade, que contraria a aceleração tecnológica; e a crescente confusão entre a dimensão documental e ficcional, que sugere uma invenção existencial. Este seminário funcionará como uma exploração indutiva, caso a caso, através de uma discussão coletiva horizontal, de uma multiplicidade de filmes vistos.

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

Film History IV

This course, fourth and last of a chronological series dedicated to film history, offers the direct and speculative experience of Contemporary Cinema, understood between the Fall of the Berlin Wall and the present. Doing justice to its complexity implies risking the emergence of the visible singularities that compose it; that it is from the lightning of its compositional varieties that one can extract the thunder of its problems to be thought. Nevertheless, one can anticipate, in this contemporary mosaic, three major tendencies: the recovery of the art of conversation, as a reaction to its disappearance from public sphere; the dramatic abatement, in a empty extension of intensity, that counters technological acceleration; and the growing confusion between documentary and fictional modes, which suggests an existential invention. This seminar will function as an inductive, case by case exploration of a multiplicity of films, through a collective and horizontal discussion.