

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

<p>Conceptualização da Banda Sonora</p> <p>Compreender a capacidade de transformação que a energia sonora tem sobre a audiência. Conhecer os princípios fundamentais do som e dos factores que determinam a nossa percepção sensorial auditiva.</p> <p>Conhecer técnicas, tecnologias e estéticas de som fundamentais para a criação sonora e musical ao longo da história do cinema.</p> <p>Através da aplicação de conceitos e procedimentos subjacentes à concepção e produção sonoras (com o recurso a técnicas de gravação, montagem, mistura, processamento, e síntese de som), o/a estudante deverá ficar a saber como executar com eficácia uma banda sonora para cinema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. História do Design de Som e da Sonoplastia. 2. Teorias, conceitos e fundamentos do Design e do Design de Som. 3. Sobre a transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência, dos pontos de vista físico, emocional, intelectual e moral. 4. Tabelas de equivalência do som para imagem; standards e clichés. 5. Percepção e significado da música: música e cognição; movimento e sensação; música e emoção; música, linguagem e sintaxe. 6. Música e meio ambiente: a paisagem sonora; sons da natureza: sons animais e sons geológicos; sons de natureza humana. 7. Composição sonora e musical: função e significado emocional, unidade narrativa, continuidade e ancoragem narrativa dos sons. 8. A criação da Banda Sonora passo-a-passo.

CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS

<p><i>Soundtrack Conceptualization</i></p> <p><i>Understand the ability of sound energy to transform the audience. Know the fundamental principles of sound and the factors that determine our auditory sensory perception.</i></p> <p><i>Know the techniques, technologies and aesthetics of sound that have been fundamental to sound and musical creation throughout the history of cinema.</i></p> <p><i>Through the application of concepts and procedures related to sound design and production (using sound recording, editing, mixing, processing and synthesis techniques), the student should know how to effectively produce a soundtrack for cinema.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>History of Sound Design and Sonoplastia.</i> 2. <i>Theories, concepts and foundations of Design and Sound Design.</i> 3. <i>On the transformation of sound energy and the qualities of sound conveyed to the audience, from a physical, emotional, intellectual and moral point of view.</i> 4. <i>Sound-to-image equivalence tables; standards and clichés.</i> 5. <i>Perception and meaning of music: music and cognition; movement and sensation; music and emotion; music, language and syntax.</i> 6. <i>Music and the environment: the soundscape; sounds of nature: animal sounds and</i>

geological sounds; sounds of human nature.

7. Sound and musical composition: emotional function and meaning, narrative unity, continuity and narrative anchoring of sounds.

8. Step-by-step soundtrack creation.