

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 10**

Design de Cena I
<p>A UC divide-se em dois módulos – Figurinos e Cenografia – e pretende desenvolver a sensibilidade artística e a criatividade aplicadas à criação de vestuário para cena, refletir sobre a definição de figurino nos seus múltiplos formatos, que função desempenha na criação do espetáculo, e que relações estabelece com os outros elementos cénicos. Aborda, do mesmo modo, as questões do espaço no contexto artístico, em particular nas denominadas “artes preformativas” e pretende desenvolver a consciência espacial, a capacidade de criar e desenvolver conceitos - teórico/práticos - que suportem projetos para espaços cenográficos.</p> <p>Os projetos são desenvolvidos tendo por base o estudo teórico e prático da forma, da cor e da textura/ materiais têxteis, abordados faseadamente questionando não apenas o ponto de vista estético, mas também a funcionalidade através da observação, pesquisa, análise do real, assim como diferentes formas de representação.</p> <p>Todos os projetos são abertos à discussão em sala, procurando desta forma ampliar o universo visual e referencial teórico, na procura de uma linguagem pessoal singular e tendo em vista a produção de formas artísticas inovadoras.</p>

**CURRICULAR UNIT**

**- 10 ECTS CREDITS**

Stage Design I
<p><i>The CU is divided in two modules – Costume Design and Scenography – and it aims to develop artistic sensitivity and creativity applied to the creation of stage garments, to reflect on the definition of costume in its multiple formats, what role it plays in the creation of the show, and what relationships it establishes with the other scenic elements. It addresses issues of space in the artistic context, particularly in the so-called ‘performative arts’ and aims to develop spatial awareness, the ability to create and develop concepts - theoretical/practical - that support projects for scenographic spaces. Projects are developed based on the theoretical and practical study of form, colour and texture/textile materials, questioning not only the aesthetic point of view, but also functionality, through observation, research, analysis of reality, as well as different forms of representation.</i></p> <p><i>All projects are open to discussion in the classroom, thus seeking to broaden the visual universe and theoretical references, in the search for a unique personal language and the production of innovative artistic forms.</i></p>