

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

Prática de Produção II
<p>Prática de Produção II procura centrar-se na produção de documentários e integrando os princípios e regras básicas de produção, bem como competências de gestão de conflito e trabalho em equipa. Trata-se de sistematizar conceitos teóricos, técnicos e criativos na aprendizagem da transformação de uma ideia/conceito/tema num projeto concreto. Esta unidade curricular tem como objetivo preparar os alunos, tanto a nível criativo como técnico, para a produção dos documentários realizados no âmbito do Seminário de Produção de Filmes IV, e também fornecer formação para a produção de documentários em contexto profissional. Pretende-se criar bases sólidas para o desenvolvimento, produção e pós-produção de um documentário, compreender as especificidades do trabalho de produção no género documental, analisar e explorar modelos de produção e verificar as suas consequências nos filmes, estabelecer métodos de pesquisa e comparar exemplos de diferentes abordagens, dispositivos e metodologias.</p>

**CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS**

<i>Film Production Practice II</i>
<p><i>Production Practice II seeks to focus on the production of documentaries and integrating the basic principles and rules of production, as well as conflict management and teamwork skills. It is about systematizing theoretical, technical and creative concepts in learning how to transform an idea/concept/theme into a concrete project. This curricular unit aims to prepare students, both at a creative and technical level, for the production of documentaries made within the scope of the Film Project Seminar IV, and also to provide training for the production of documentaries in a professional context. The aim is to create solid foundations for the development, production and post-production of a documentary, understand the specificities of production work in the documentary genre, analyze and explore production models and verify their consequences in films, establish research methods and compare examples of different approaches, devices and methodologies.</i></p>