

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Prática e Tecnologia de Mistura de Som

Desenvolver conhecimentos, aptidões e competências na prática e técnica de produção e pós-produção de som para cinema e televisão. Nesta unidade curricular serão estudadas as tecnologias e os conceitos operacionais das mesas de mistura, assim como das estações de trabalho digitais utilizadas na pós-produção de som. Pretende-se que os alunos após frequência, fiquem, (em contexto profissional), capacitados para efectuar operações de mistura simples, operar misturadores portáteis em situações de rotação de filmes, ou assumir funções de assistente operacional num estúdio de pós-produção de som, ou num estúdio de mistura de som para cinema.

1. Tecnologias de mistura de som para Cinema:

a. Consolas de mistura de som:

b. Princípios operacionais, capacidades de mistura, características e utilidades operacionais;

c. Gestão e distribuição do sinal;

d. Canais de entrada;

e. Pré-amplificação de sinal;

f. Controlo e monitorização de sinal;

g. Potenciómetros panorâmicos

h. Secções de saída e distribuição de sinal: inserts, auxiliares, sub-grupos e masters;

i. Sistemas de intercomunicação

2. Controlo e registo de áudio digital não-linear:

a. Estações de trabalho portáteis e fixas (DAW)

b. Princípios operacionais;

c. Plataformas e sistemas operativos;

d. DSP, memória dedicada e armazenamento;

e. Interfaces e controladores MIDI.

3. Processamento de som: corretivo e criativo; de qualidade, de dinâmica, de espaço, e efeitos sonoros.

4. Gestão e organização de projectos; conformidade e preparação de projectos para mistura final;

a. Programação de automações;

b. Formatos de master e de difusão electroacústica.

5. Gestão operacional de estúdios de som.

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

Sound Mixing - Practice and Technology

Develop knowledge, skills and competencies in practice and techniques of production sound mixing and post-production sound mixing for film and television. In this course the technologies and operational concepts of mixing consoles, as well as the digital workstations used in production and post-production sound will be studied. It is intended that the students after completion be able to perform simple mixing, using portable mixers operate in situations of shooting film and take on functions as a sound studio assistant or a sound mixer for film.

- 1. Sound mixing technologies for Cinema:*
 - a. Sound mixing consoles:*
 - b. Operating principles, mixing capabilities, operating characteristics and uses;*
 - c. Management and signal distribution;*
 - d. Input channels;*
 - e. Preamp;*
 - f. Signal monitoring and control;*
 - g. Panpot;*
 - h. Output sections and signal distribution: inserts, auxiliary, sub-groups and masters;*
 - i. Intercom systems.*
- 2. Control and registration of non-linear digital audio:*
 - a. Portable and fixed workstations (DAW):*
 - b. Operating principles;*
 - c. Platforms and operating systems;*
 - d. DSP, dedicated storage and memory;*
 - e. Audio interfaces and MIDI controllers.*
- 3. Sound processing: corrective and creative; quality, dynamic, space, and sound effects.*
- 4. Management and organization of projects; compliance and preparation of projects for final mixing;*
 - a. Programming automation;*
 - b. Formats for masters and electroacoustic diffusion.*
- 5. Operational management of sound studios.*